

Alicia Donat Magnin
Charlotte Libäck
Frida Arvidsson Berglund
Hanna Hallén
Karolina Oad
Kirsi Sulin
Max Kleijberg
Samir Alj Fält



DöBra Ateljé **Verktygslåda**

Att använda konst för att stödja samtal mellan barn och äldre om döende, död och sorg.

Det här materialet har utvecklats i ett samarbete mellan Karolinska Institutet, Halmstads kommun, Design Lab S och Skärholmens aktivitetscenter för äldre och anhöriga. Utvecklingen har skett med stöd av Karolinska Institutets Engagement Grant (Kleijberg 2018).

Vi har valt att skydda detta material (inklusive text och bild) enligt en **Creative Commons-licens (erkännande icke kommersiell)**. Enligt denna licens står det dig fritt att kopiera och vidare distribuera materialet oavsett medium eller format. Du får även bearbeta, transformera och bygga vidare på det. Villkoren är att du ger ett korrekt erkännande till upphovsman (dvs. DöBra Ateljé Verktygslåda) och att du inte använder det ursprungliga materialet i kommersiellt syfte. Namnet DöBra är skyddat och får inte användas utanför DöBra forskningsprogrammet.

Grafisk form och illustrationer av Hanna Hallén.



**Karolinska
Institutet**



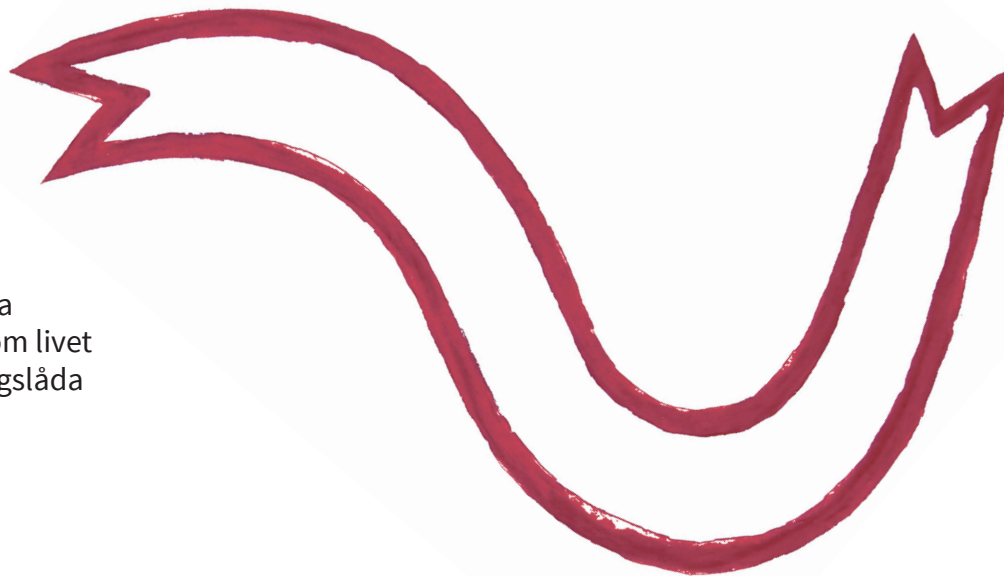
**Stockholms
stad**



DESIGN LAB S

Innehållsförteckning

- 2 Upphovsrätt
- 3 Innehållsförteckning
- 4 Att använda konst för att stödja samtal mellan barn och äldre om döende, död och sorg
- 5 **Del 1: Handfasta tips**
- 6 **Att arbeta tillsammans med barn och äldre**
- 7 **Att använda konst i samtal om döende, död och sorg**
- 8 **Att välja mötesplats för samtal om döende, död och sorg**
- 9 **Att skapa tid för samtal om döende, död och sorg**
- 10 **Del 2: Praktiska övningar**
- 11 **Vilka funderingar har vi om döende, död och sorg?**
 - att göra en tankekarta
- 12 **Var hamnar vi efter döden?**
 - att använda resan som metafor
- 13 **Hur känns sorg?**
 - att göra en komposition av blommor
- 14 **Kan vi visualisera död och sorg?**
 - att göra kollage
- 15 **Hur visar vi sorg?**
 - att arbeta med sorgesymboler
- 16 Processverktyg
- 17 Bakgrunden till DöBra Ateljé Verktygslåda
- 18 Vi tipsar även om: Bingodöden, en låda om livet
- 19 Vi som har tagit fram DöBra Ateljé Verktygslåda
- 21 Tack till



Att använda konst för att stödja samtal mellan barn och äldre om döende, död och sorg

Vad?

DöBra Ateljé är ett projekt där barn (9 år) och äldre personer (65+) har träffats för att samtala om döende, död och sorg genom att göra olika konstprojekt tillsammans. Det här materialet är framtaget med utgångspunkt i forskningsprojektet DöBra Ateljé, som påbörjades 2016 på Karolinska Institutet inom forskningsprogrammet DöBra, läs mer om det på [sidan 17](#).

Varför?

Döende, död och sorg är något som berör oss alla, ung som gammal, men att prata om det kan vara svårt. Verktyslådans övningar ger möjligheten att fundera på och uttrycka känslor kring dessa ämnen, utan att behöva sätta ord på dem. I mötet mellan barn och äldre skapas nya relationer i ett samhälle med få generationsöverskridande mötesplatser. Vi kan lära oss mycket av varandras tankar och erfarenheter.

För vem?

Den här verktyslådan är till för dig som vill stimulera samtal om döende, död och sorg med hjälp av konst och kreativa uttryck. Ni kanske är lärare, konstnärer, vårdpersonal, fritids- eller aktivitetsledare, eller bara nyfikna på att diskutera livsviktiga frågor. Vi som har utvecklat DöBra Ateljé är forskare, konstnärer, designers och kulturproducenter. Vi deltog i projektet utifrån våra yrkesroller och även som medmänniskor.

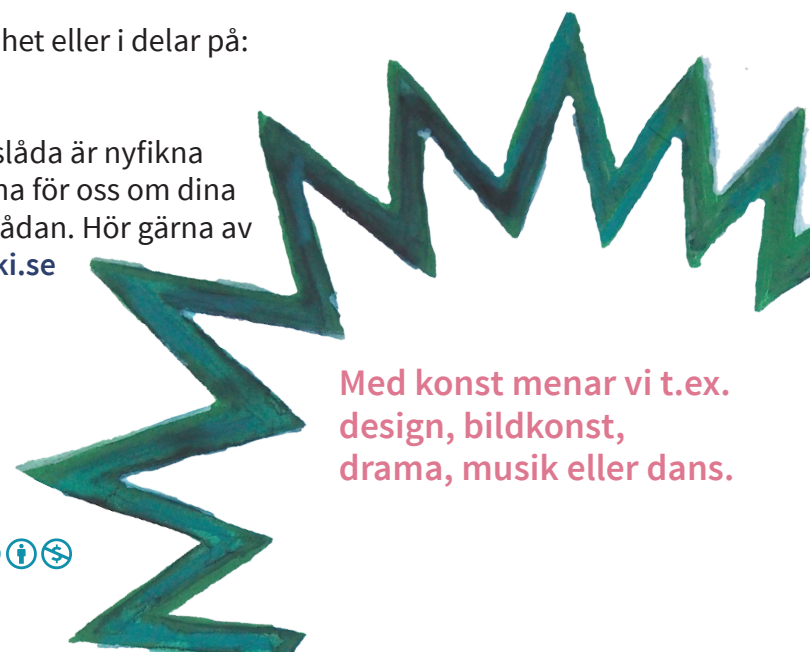
Hur?

Del 1 - Handfasta tips syftar till att ge er förslag på hur ni kan tänka när du ska genomföra generationsöverskridande träffar om döende, död och sorg. Här behandlar vi fyra teman: Att arbeta tillsammans med barn och äldre, Att använda konst i samtal om döende, död och sorg, Att välja mötesplats för samtal om döende, död och sorg och Att skapa tid för samtal för om döende, död och sorg. Verktyslådan behöver inte läsas från pärm till pärm, fokusera på det som ni tycker är viktigt eller inspirerande!

Del 2 - Praktiska övningar syftar till att ge er konkreta exempel på hur vi arbetat i DöBra Ateljé. Här beskrivs några av de övningar som vi har genomfört under träffarna och vad du kan tänka på kring material och tillvägagångssätt.

Verktyslådan kan laddas ner i sin helhet eller i delar på: www.dobra.se

Vi som har tagit fram den här verktyslåda är nyfikna på vad du tycker om den! Berätta gärna för oss om dina erfarenheter av att använda verktyslådan. Hör gärna av er via den här mejladressen: dobra@ki.se



Med konst menar vi t.ex. design, bildkonst, drama, musik eller dans.

Del 1: Handfasta tips



Att arbeta tillsammans med barn och äldre

Varför?

Döende, död och sorg är något vi alla förr eller senare konfronteras med i våra liv, men kanske sällan pratar om. Genom projektet DöBra Ateljé har vi lärt oss att det finns ett intresse och ett behov av att prata om dessa ämnen hos barn och äldre. Det generationsöverskridande mötet kan ge deltagarna möjligheten att utbyta erfarenheter och frågor kring döende, död och sorg.

Vi har också lärt oss att våra egna erfarenheter av döende, död och sorg kan påverka hur vi lägger upp arbetet och vår syn på deltagarna kan påverka deras möte. I DöBra Ateljé har vi sett att vi **vuxna mittemellan** generellt har ett stort inflytande över dessa åldersgrupper. Det är därför viktigt att reflektera över er roll i arbetet med barn och äldre.

När ni bjuder in deltagarna, var öppen med vad syftet med träffarna är, vad ni kommer att göra och att deltagandet är frivilligt. Var tydlig med att projektet genomförs för att skapa möjlighet att engagera sig i frågor som rör döende, död och sorg, inte i ett terapeutiskt syfte.



Med **vuxna mittemellan** menar vi den grupp vuxna som ansvarar för eller arbetar med barn och äldre. Det kan vara t.ex. barnens lärare och vårdnadshavare eller de äldres vårdpersonal och anhöriga.

Tips!

- För att komma i kontakt med barn och äldre, hitta nyckelpersoner som t.ex. vårdnadshavare, lärare, fritidspersonal och vårdpersonal.
- Samtala gärna om era egna upplevelser, tankar och frågor kring död och sorg innan ni bjuder in deltagarna till projektet. Var medveten om att era erfarenheter kan påverka mötet och samtalet mellan deltagarna.
- Se till att alla deltagare blir sedda och hörda under träffarna, använd namnskyltar.
- Blanda barn och äldre i gruppen, vi har märkt att stämningen blir lugnare då.

Frågor att fundera över

- Vilka erfarenheter, frågor, eller funderingar har ni själv kring ämnet döende, död och sorg?
- Är ni som startar projektet också gruppens ledare? Vem håller i träffarna och vem bestämmer vad ni ska göra?
- Hur mycket ska man styra samtalet mellan barnen och de äldre?
- Hur hanterar ni de känslor som kan komma fram under träffarna, både hos deltagarna och hos er själva?
- Vem har ansvar för deltagarna i projektet?

Att använda konst i samtal om döende, död och sorg

Varför?

Tankar, frågor och erfarenheter kring döende, död och sorg kan vara svårt att sätta ord på.

Att arbeta konstnärligt ger möjlighet att använda sig av metaforer, symboler och bilder som ett alternativ. Dessutom skapar det utrymme för både lek och allvar. När man arbetar med konst så kan deltagarna själva bestämma hur mycket de vill prata eller om de hellre vill fokusera på att skapa.

Det är viktigt att kartlägga vilka resurser som finns tillgängliga för att skapa så bra förutsättningar som möjligt för deltagarna och deras samtal. Resurser kan vara material och verktyg och även kunskap och erfarenhet.

Tips!

- Det är viktigt att erkänna deltagarna som konstnärer och respektera deras arbete och resultat.
- Det är viktigt att ha en klar bild av hur det skapande arbetet ska gå till, men våga ändra i planeringen om och när det behövs!
- Fokusera på processen istället för resultatet.
- Undersök vilka material som finns tillgängliga och använd dem, t.ex. inredning, material från naturen eller från en återvinningsstation. Använd det oväntade!

Frågor att fundera över

- Hur kan ni involvera deltagarna i utformandet av övningarna?
- Hur kan ni jobba med döende, död och sorg genom både lek och allvar?



Att välja mötesplats för samtal om döende, död och sorg



Varför?

I vårt samhälle saknas idag naturliga mötesplatser för barn och äldre att träffas. Vi har lärt oss att val av rum och plats påverkar det generationsöverskridande mötet och samtalet om död och sorg. Det är även viktigt att rummet skapar bästa möjliga förutsättningar så att alla känner sig välkomna, oavsett ålder.

Tips!

- Det är bra om barnen och de äldre finns geografisk nära varandra. Det kan skapa förutsättningar för deltagarna att träffas utanför projektet.
- Se till att det finns bekväma och anpassade möbler till alla deltagare och att alla har möjlighet att höra vad som sägs.
- För att alla ska känna sig välkomna oavsett ålder, bakgrund och religiös tillhörighet så kan det vara bra att ha träffarna på en neutral plats.

Frågor att fundera över

- Ska träffarna ske på samma plats vid alla tillfällen?
- Hur kan ni förändra rummet och möblera om för att skapa bästa möjliga förutsättningar för deltagarna?

Att skapa tid för samtal om döende, död och sorg

Varför?

Det finns möjlighet att samtala vid olika tidpunkter under en träff. Under den praktiska arbetstiden, under fikatid och under diskussionstid med ledare. Det kanske är på fikapausen intressanta samtal dyker upp.

I projektet DöBra Ateljé har vi sett att äldre deltagare ofta ger barnen möjligheten att prata först innan de själva tar ordet. För den som håller i ett mötet finns här en viktig uppgift i att se till att alla som vill får tid att samtala. Vi kunde också se att det kan bli färre samtal om en kreativ övning är för svår eller om en träff har för många planerade delar. Det är därför viktigt att planera en träff så att det finns tid för samtal. Kom också ihåg att barn och vuxna kan ha olika tidsperspektiv och kan därför uppleva längden på träffarna olika.

Tips!

- Se till att det finns fika vid varje träff – dels för att fylla på energi, men också för att fikatiden är en bra tid för samtal.
- Alla behöver inte prata och det är viktigt att respektera det. Ni behöver inte oroa er om det blir få samtal om död och sorg, det händer mycket i deltagarnas tankar genom det kreativa arbetet.
- Var lyhörd för deltagarnas behov och önskemål och var öppen för att fråga er planering om det uppstår givande samtal.

Frågor att fundera över

- Mellan träffarna får deltagarna tid och möjlighet att fundera och reflektera. Hur kan ni som ledare fånga upp dessa tankar när ni ses igen?
- Om det blir fler träffar än en, ska alla planeras på en gång eller allt eftersom?



Del 2: Praktiska övningar



Vilka funderingar har vi om döende, död och sorg? – att göra en tankekarta

Vad?

En tankekarta.

Varför?

Genom att skapa en tankekarta sätts tankar, funderingar och samtal igång om vad deltagarna har för relation till döende, död och sorg. Det hjälper även till med att skapa ett gemensamt ordförråd.

I arbetet med tankekartan lär gruppen känna varandra och det blir lättare för deltagarna att uttrycka sina reflektioner i kommande samtal med ett gemensamt ordförråd. Tankekartan kan också fungera som utgångspunkt för kommande träffar.

Tidsåtgång?

Minst 60 minuter

Material?

- Ett stort papper per grupp, exempelvis baksidan av en tapetrulle.
- En penna till varje deltagare.
- Ett stort bord där alla får plats och kan se.

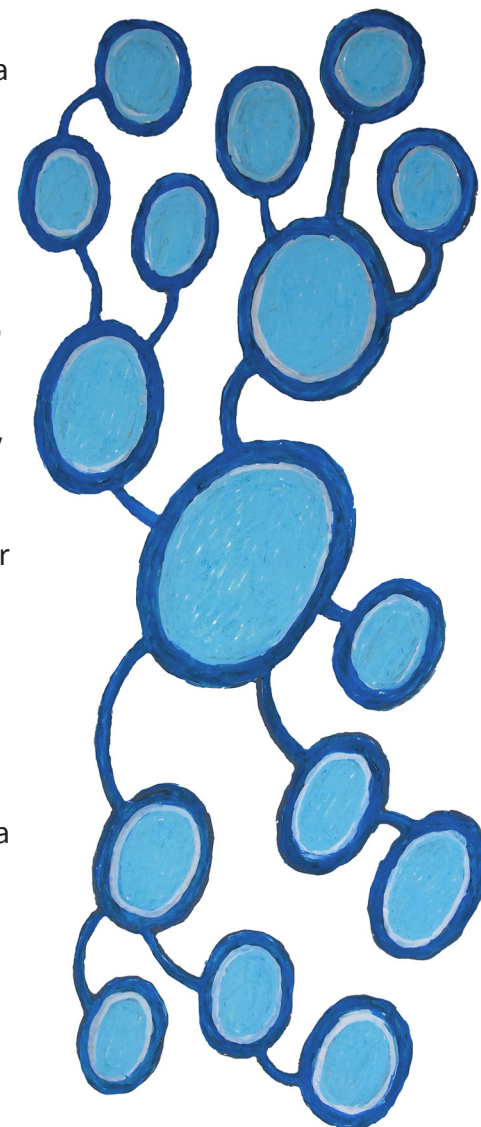
Hur?

1. Dela upp deltagarna i två grupper med barnen i den ena och de äldre i den andra. Ge varje grupp varsitt papper och varje deltagare var sin penna.
2. För att sätta igång samtalet kan det vara bra att ställa frågor om döden. Vi valde att utgå från de fem sinnen: Hur smakar döden? Hur ser döden ut? Hur låter döden? Hur luktar döden? Hur känns döden? Genom att göra associationer med sinnen kan dessa frågor öppna upp för samtal.
3. Skriv ner frågorna på pappret. Låt därefter deltagarna associera fritt, dra streck, rita bilder och skriva. Stäm av efter en stunds arbete om tankekartorna känns färdiga.
4. När grupperna är färdiga med sina tankekartor är nästa steg att samlas och titta på resultatet. Diskutera likheter och olikheter på tankekartorna.

Tips!

- Låt alla deltagare få var sin penna så att inte bara en skriver.
- Var tydlig med att det inte finns rätt eller fel utan att alla tankar är tillåtna.
- En variant av övningen är att göra en gemensam tankekarta med hela gruppen.

Den här övningen är utvecklad i DöBra Ateljé Halmstad



Var hamnar vi efter döden? – att använda resan som metafor

Vad?

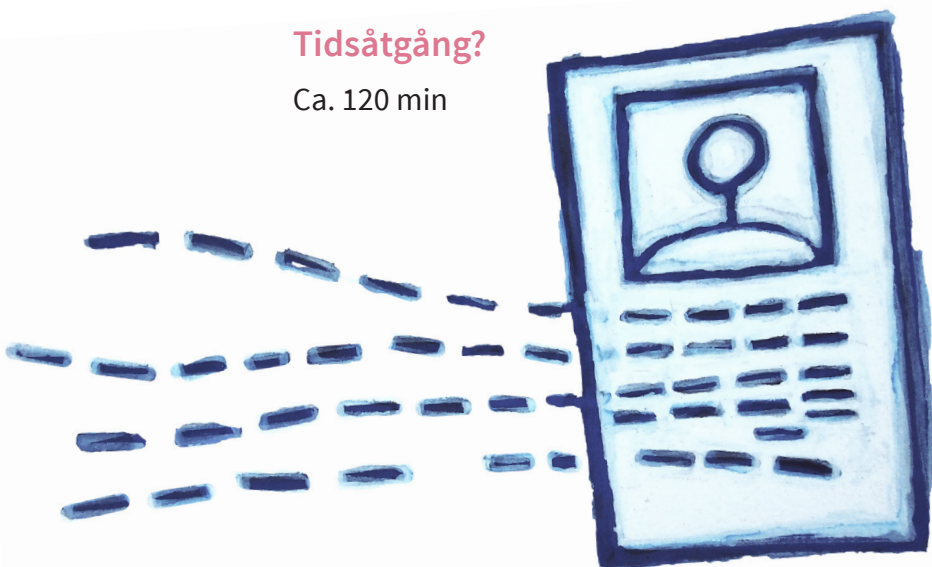
En resekatalog med tillhörande farkost.

Varför?

Att använda resan som metafor kan öppna upp för diskussion om vad som kan hända efter livet. Genom att göra en resekatalog får deltagarna själva möjlighet att fantisera om vad som händer när man dör och inte begränsa sig till alternativ som himmel, helvete eller att vi förmultnar i jorden. Resekatalogen och farkosten skapar möjlighet att, på ett lekfullt vis, göra egna bilder och ge egna svar på livsviktiga frågor.

Tidsåtgång?

Ca. 120 min



Material?

- Penna
- Papper
- Resurser som finns i rummet i form av inredning och material.

Hur?

1. Dela in deltagarna i små grupper där barn och äldre är blandade.
2. Låt grupperna börja med att fantisera om olika 'resmål' efter döden som ska ingå i resekatalogen. Därefter får grupperna beskriva och gestalta resmålet i både bild och text. Därefter sätts alla resmålen ihop till en gemensam resekatalog.
3. När resekatalogen är färdig är det dags att börja bygga farkosten som ska ta hela gruppen till resmålen. Låt alla gemensamt bygga en farkost av det som finns i rummet.
4. Avsluta övningen med en gemensam fri lek istället för att göra en traditionell presentation av arbetet.

Tips!

- Spara resekatalogerna så att de kan läsas av andra.
- Det kan vara bra att ha förtryckta frågor om resmålet för att på så sätt skapa en låg tröskel för deltagande.

Den här övningen är utvecklad i DöBra Ateljé Skärholmen

Hur känns sorg? – att göra en komposition av blommor

Vad?

En komposition av färska blommor.

Varför?

Blommor har ett starkt symboliskt värde när det kommer till sorg. Under övningen kan man diskutera och lyfta frågor som: Kan man närma sig ämnet genom att arbeta praktiskt? Är det en svaghet eller en styrka att visa sorg? Övningen är motoriskt enkel eftersom man både kan klippa eller riva blommorna.

Tidsåtgång?

Ca. 120 min

Material?

- Färska blommor
- pappersark
- lim

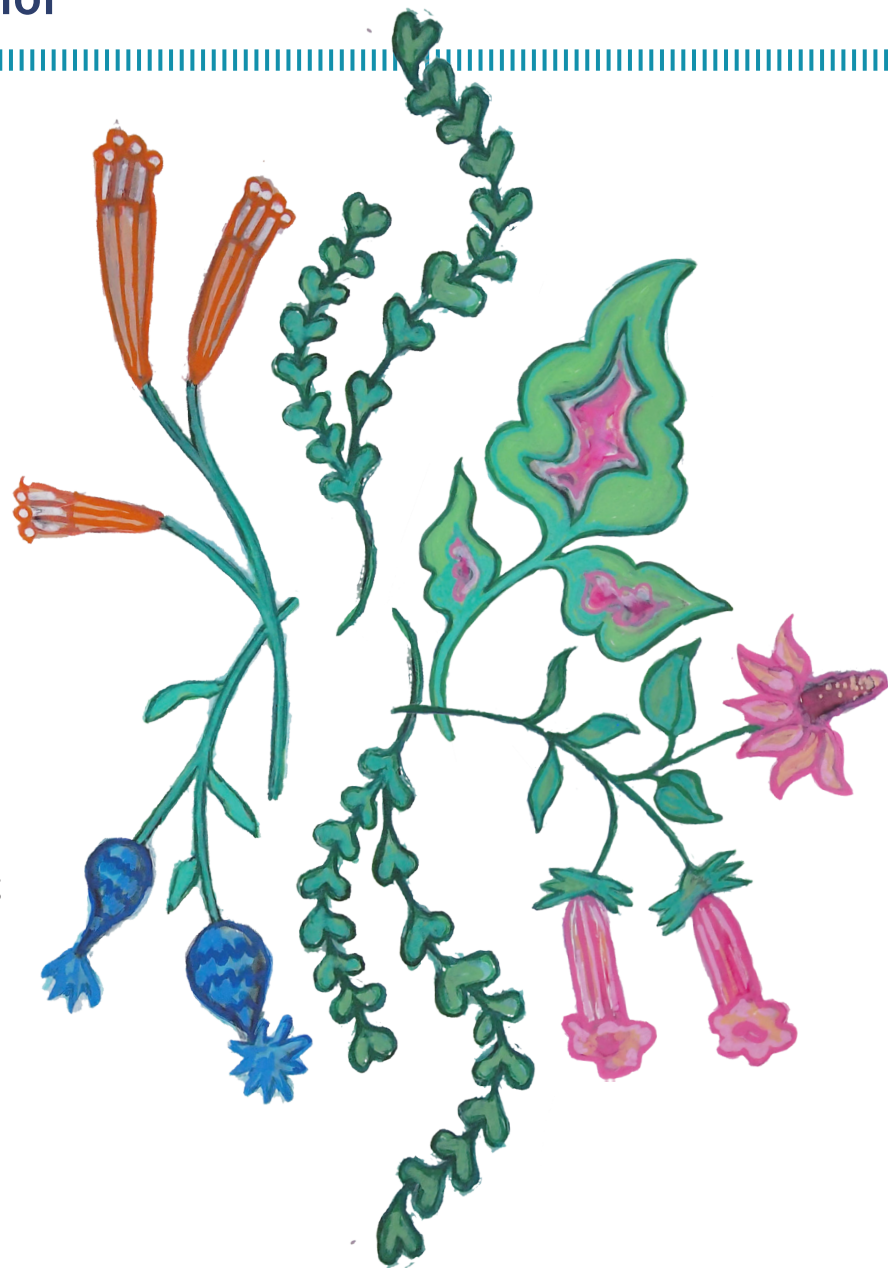
Hur?

1. Diskutera frågan Hur känns sorg? med alla i gruppen.
2. Dela in deltagarna i små grupper där barn och äldre är blandade.
3. Låt grupperna göra en komposition av blommor utifrån begreppet sorg. Diskutera betydelsen av begreppet komposition så att alla förstår innebörden.
4. Därefter får grupperna välja blommor att använda.
5. Låt grupperna presentera sina färdiga verk för varandra och beskriva tankarna bakom dem.

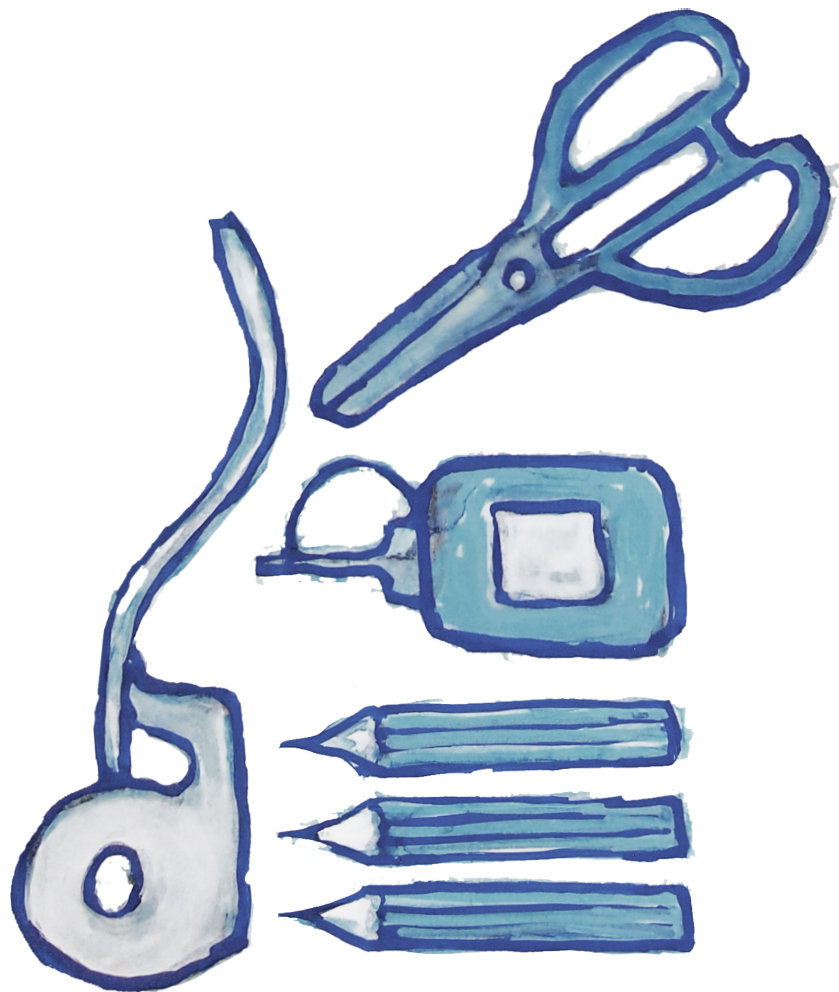
Tips!

- Torka blommorna och rama in resultatet efter träffen. Resultatet är bestående och kan sedan användas för att hängas upp på de äldres boende, barnens skola eller i en utställning.
- Om man tycker att det är dyrt att köpa blommor så kan man gemensamt gå ut i naturen och plocka blommor och växter för att använda i övningen.
- Blomman kan ses som en metafor för både liv, död, sorg och glädje. Ni kan utforska blommors symbolik i samtalet under arbetet.

Den här övningen är utvecklad i DöBra Ateljé Skärholmen



Kan vi visualisera död och sorg? – att göra kollage



Vad?

Ett bildkollage.

Varför?

Kollage är en relativt enkel teknik att arbeta med som många känner igen. Syftet med att göra kollage är att visualisera en känsla, ett ord, en upplevelse och gestalta detta i bild.

Tidsåtgång?

Ca. 120 minuter

Material?

- A3-papper i valfri färg
- Bildmaterial i form av tidningsurklipp, foton, bokmärken, presentpapper.
- Limstift
- Saxar

Hur?

1. Dela in deltagarna i grupper om fyra stycken, två barn och två äldre.
2. Låt grupperna hitta ett ord, ett begrepp eller ett ämne som de vill fördjupa sig i och göra ett kollage av. Om ni har gjort övningen med tankekartorna på [sidan 11](#), använd gärna dem som inspiration.
3. Låt deltagarna sedan arbeta med hjälp av process-verktyget på [sidan 16](#).
4. När kollagen är färdiga, samla alla och låt varje grupp få presentera sitt kollage och berätta hur de har tänkt.

Tips!

- Alla kanske inte vet vad ett kollage är. Gå igenom och visa hur ett kollage kan se ut.
- Riv ut bilder i förväg så att deltagarna inte behöver så mycket tid att hitta bildmaterial. Det är viktigt att inte bara välja bilder man själv associerar till döende, död, och sorg.
- Ha tillgång till fler saxar än limstift

Den här övningen är utvecklad i DöBra Ateljé Halmstad

Hur visar vi sorg? – att arbeta med sorgesymboler

Vad?

Ett modernt sorgeband

Varför?

Användandet av symboler är universellt men betydelsen av dessa skiljer sig i olika tider och olika kulturer. Sorgeband är en traditionell textil symbol för att kommunicera att man har sorg. Syftet med att göra sorgeband är att undersöka om det finns ett värde i att använda sig av symboler i kommunikationen av känslor.

Tidsåtgång?

Minst 120 minuter.

Material?

- Tyg (olika färger och mönster)
- Nål
- Tråd
- Superlim
- Knappar, snäckor, trasiga halsband eller annat smått och gott

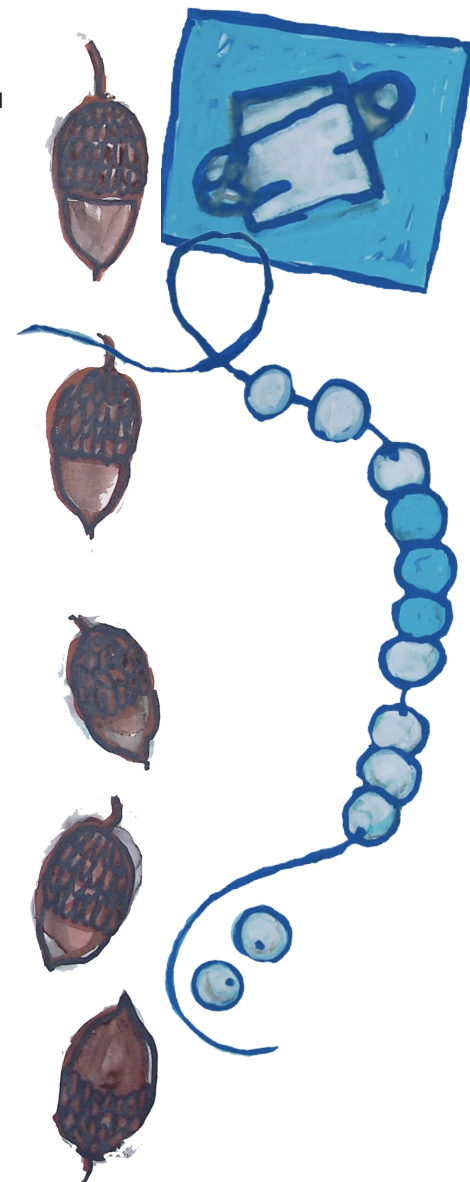
Hur?

1. Börja med att diskutera sorgesymboler som används nu och då, t.ex. sorgeband, svart klädsel. Visa gärna bilder.
2. Dela in deltagarna i grupper om fyra, två barn och två äldre i varje grupp. Låt dem prata med varandra kring begreppet sorg utifrån färg, form och material. Ta gärna hjälp av frågor som: Vad har sorgen för färg? Vad har sorgen för form - är den t.ex. rund, kantig, taggig? Hur känns formen - är den t.ex. mjuk, sträv, kall, lurvig?
3. Deltagarna får därefter bestämma om de ville göra varsin sorgesymbol eller en gemensam i de mindre grupperna.
4. Låt deltagarna sedan arbeta med hjälp av processverktyget på [sidan 16](#).
5. Samla alla när de är färdiga och låt varje grupp berätta om sina symboler och betydelsen av dem.

Tips!

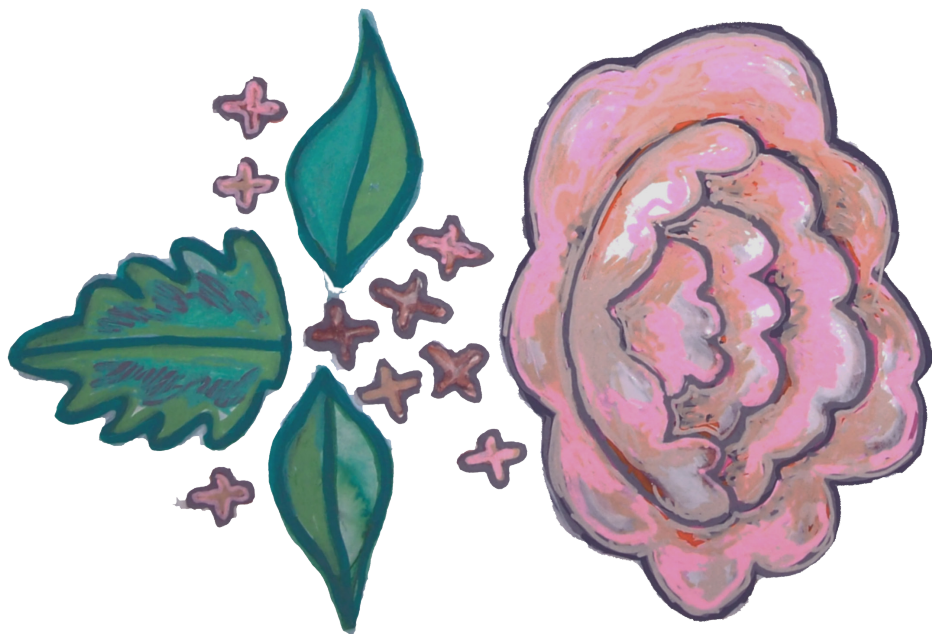
Låt gärna de äldre berätta om sina egna erfarenheter och hur sorg uttrycktes när de var unga.

Den här övningen är utvecklad i DöBra Ateljé Halmstad



Processverktyg

Det här processverktyget kan hjälpa till att planera det konstnärliga arbetet i de praktiska övningarna.



Idé

Vad ska jag skapa en bild av?

Vad vill jag kommunicera?

Skiss

Hur kommunicerar jag det?

Vilka former och färger ska jag använda?

Montage

Välj material och pussla ihop det innan du klipper och limmar.

Finish

Kan det bli tydligare?

Behövs något förbättras?

Bakgrunden till DöBra Ateljé Verktyslåda

Det här materialet är framtaget med utgångspunkt i forskningsprojektet DöBra Ateljé, som påbörjades 2016 på Karolinska Institutet inom ramen för forskningsprogrammet DöBra.

Forskningsprogrammet DöBra

DöBra är ett nationellt forskningsprogram som vill lyfta frågor kring döende, död och sorg för att möjliggöra förberedelse inför livets slutskede. Forskningen bedrivs vid Karolinska Institutet och vid Umeå universitet. Programmet arbetar med att utveckla kompetens och stärka individer, närsamhälle och personal för att bättre kunna hantera frågor som rör livets slutskede, både inom och utanför vård- och omsorgssystemet.

Det övergripande syftet med DöBra är att minska undvikbart lidande relaterat till döende, död och sorg, samt att pröva innovativa sätt att integrera forskning med hållbara förändringsprocesser.

Läs mer om forskningsprogrammet på www.dobra.se

Forskningsprojektet DöBra Ateljé

DöBra Ateljé är ett forskningsprojekt inom ramen för forskningsprogrammet DöBra. I DöBra Ateljé samarbetar doktoranden Max Kleijberg med olika aktörer utanför hälso- och sjukvården, som t.ex. konstnärliga verksamheter, aktivitetscenter för äldre och organisationer för barn.

DöBra Ateljé är ett generationsöverskridande initiativ där barn (9 år) och äldre personer (65+) har träffats för att samtala om döende, död och sorg genom konstnärligt arbete. Syftet är att skapa generationsöverskridande mötesplatser och att stimulera samtal om döende, död och sorg.

Genom en aktionsforskningsansats undersöker vi hur olika aktörer kan samarbeta för att utveckla DöBra Ateljé, hur konst kan hjälpa till i det generationsöverskridande mötet om döende, död och sorg, hur barn och äldre upplever projektet och vilka effekter projektet har på de medverkande organisationerna. I skrivande stund är forskningen pågående.

Hittills har DöBra Ateljé genomförts i Skärholmen 2016 och i Halmstad 2018. DöBra Ateljé Verktyslåda har tagits fram för att inspirera andra att möjliggöra generationsöverskridande samtal om döende, död och sorg samt att sprida kunskapen som vi hittills har tagit fram genom arbetet med DöBra Ateljé.

Samarbetspartners i Skärholmen

Design Lab S, en kollektiv designstudio.
Skärholmens stödenhet med aktivitetscenter för äldre och anhöriga.
PUNKT127, barnbibliotek i Bredäng.
Ett fritidshem för barn.

Samarbetspartners i Halmstad

Kulturförvaltningen, Halmstads kommun.
Hemvårdsförvaltningen, Halmstads kommun.
En mötesplats för äldre.
Ett fritidshem för barn.

Läs mer om forskningsprojektet på www.dobra.se/projekt/dobra-atelje/

Vi tipsar även om: Bingodöden, en låda om livet

Design Lab S som deltog i forskningsprojektet DöBra Ateljé är en kollektiv designstudio för barn och äldre. De har på uppdrag av aktivitetscenter för äldre och anhöriga i Skärholmens stadsdelsförvaltning utvecklat en fysisk verktygslåda som heter Bingodöden, en låda om livet, med utgångspunkt i forskningsprojektet DöBra Ateljé. I lådan ingår övningen Var hamnar vi efter döden samt en övning som heter Bingodöden.

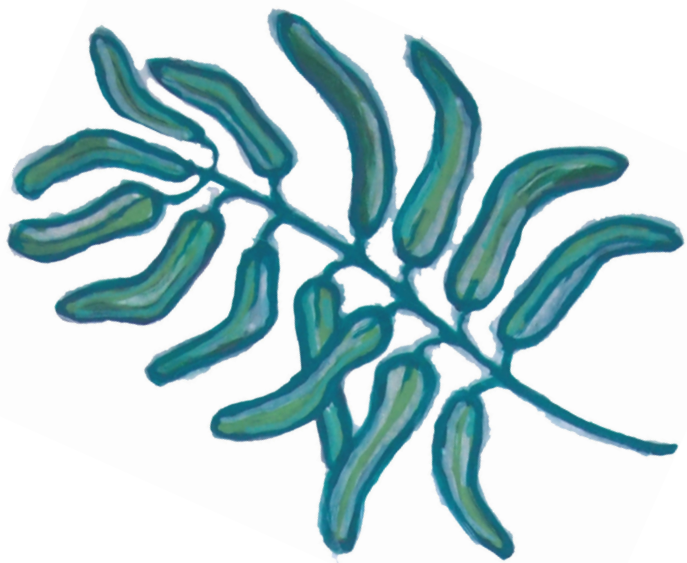
Vill du ha en egen låda om livet, eller vill du veta mer om den, kontakta Alicia Donat Magnin från Design Lab S:
alicia@designlabskarholmen.se

Vi som har tagit fram DöBra Ateljé Verktyslåda

Från forskningsprogrammet DöBra

Max Kleijberg, doktorand vid Karolinska Institutet.

Max har en bakgrund i design och är som doktorand del av forskningsprogrammet DöBra vid avdelningen för innovativ vård vid Karolinska Institutet. Max initierade samarbetet med de olika aktörerna i Skärholmen för att utveckla DöBra Ateljé Skärholmen. Efter det blev Max kontaktad av kulturförvaltningen i Halmstad för att samarbeta i utvecklingen av DöBra Ateljé Halmstad. Max var delaktig i projektgrupperna i Skärholmen och Halmstad. Han var med och utformade träffarna samt gjorde datainsamling för sin forskning under utvecklingsprocessen och de generationsöverskridande träffarna.



Från Skärholmen

Kirsi Sulin, aktivitetssamordnare för aktivitetscenter för äldre och anhöriga i Skärholmens stadsdelsförvaltning.

I rollen som aktivitetssamordnare arbetar Kirsi med att organisera och leda aktiviteter för äldre.

I DöBra Ateljé i Skärholmen ansvarade Kirsi för kontakten med de äldre och hon var även en del i den projektgrupp som arbetade med utvecklingen av träffarna. Där såg hon till att arbetet i största mån tog hänsyn till de äldres förutsättningar i relation till ämne, material samt miljö.

Samir Alj Fält och Alicia Donat Magnin från Design Lab S där Samir är konstnärlig ledare och Alicia är verksamhetsledare.

Design Lab S är en kollektiv designstudio som undersöker vår samtid genom kollektiva processer mellan professionella designers och barn. Sedan projektet DöBra Ateljé Skärholmen är även äldre välkomna till designstudion. I DöBra Ateljé Skärholmen var Samir och Alicia en del av projektgruppen där de ansvarade för att bjuda in barn. De utvecklade även övningarna och workshopskoncept till de generationsöverskridande träffarna. Under träffarna ledde Samir och Alicia övningarna och var ett konstnärligt stöd för deltagarna.

Från Halmstad

Frida Arvidsson Berglund, konstpedagog på Kulturförvaltningen i Halmstad kommun.

I rollen som konstpedagog utvecklar och leder Frida det konstpedagogiska arbetet på Mjellby konstmuseum, Halmstad konsthall och i relation till den offentliga konsten i Halmstad. Frida arbetar också i projekt med andra enheter och förvaltningar inom kommunen, liksom externa aktörer. I DöBra Ateljé Halmstad var Frida med att starta upp projektet tillsammans med doktoranden Max Kleijberg och representanter från Kulturförvaltningen, Hemvårdsförvaltningen och Barn- och ungdomsförvaltningen. Frida ingick även i projektgruppen som utvecklade projektet i Halmstad och stöttade i arbetet med att ta fram passande övningar för de olika träffarna.

Karolina Oad, aktivitetsledare på Hemvårdsförvaltningen Halmstad kommun.

I rollen som aktivitetsledare arbetar Karolina med att organisera och leda aktiviteter för äldre. I DöBra Ateljé Halmstad ansvarade Karolina för kontakten med de äldre och hon var även en del i den projektgrupp som arbetade med utvecklingen av träffarna. Där såg hon till att arbetet i största mån tog hänsyn till de äldres förutsättningar i relation till ämne och material samt miljö.

Charlotte Libäck, kulturproducent för äldre, Kulturförvaltningen Halmstads kommun.

I sitt arbete ansvarar Charlotte för att göra det kulturutbud och de kulturverksamheter som finns i kommunen mer tillgängligt för de äldre. Hon ansvarar även för att ta fram förslag till utbud och svarar även för en övergripande planering av kulturutbudet. I DöBra Ateljé Halmstad var Charlotte ansvarig för kontakten med skolpersonalen samt konstnären Hanna Hallén. Hon var även delaktig i projektgruppen och var med och utformade träffarna samt stöttade konstnären i arbetet.

Hanna Hallén, konstnär.

Hanna har arbetat mycket tillsammans med barn i olika skapande projekt och använt sig mycket av döden som tema i sin egen konst. I DöBra Ateljé Halmstad var Hannas ansvar att bidra med idéer, ge teknisk kunskap kring material, vara ett konstnärligt stöd för deltagarna samt förbereda och genomföra övningarna. Hanna var även en del i projektgruppen.



Tack till

Vi vill även tacka alla andra som har deltagit i projektet DöBra Ateljé i Skärholmen och i Halmstad.

I Skärholmen arbetade även konstnär Carolina Alvear Bello med Design Lab S inom projektgruppen. Barnbibliotekarie Hanna Bergeå var också en del av projektgruppen som representant för barn- och ungdomsbiblioteket PUNKT127. Ann-Catrine Hedén var fritidspedagog till de deltagande barnen.

I Halmstad hjälpte Ulrika Andersson med kontakt till ett fritidshem i hennes roll som kulturkonsulent för barn och unga på Halmstads barn- och ungdomsförvaltning. Lena Engström, strateg på Halmstads kulturförvaltning, var med i utformningen av upplägget av DöBra Ateljé Halmstad. Johanna Ljungberg var fritidspedagog till de deltagande barnen.

Vi tackar såklart också alla barn och äldre deltagare som har varit med i DöBra Ateljé i Skärholmen och Halmstad, samt barnens vårdnadshavare. I intervjuer med doktoranden Max Kleijberg har deltagarna och barnens vårdnadshavare gett värdefull feedback som har hjälpt till i utvecklingen av den här verktygslådan. Tack för ert engagemang och alla fina möten.



.....

[illegible]

.....

[illegible]

